



**Xavier Gal**

## PRESENTATION

Je suis né à Figeac (Lot) en 1972, mais arrive à Toulouse dès mes 6 premiers mois.

Après un BAC économique, je rentre à l'université Toulouse Le Mirail dans la section arts plastiques. Etudes que j'abandonne à la fin de l'année de Licence pour me consacrer à la peinture, cette formation étant bien trop théorique et laissant peu de place à la pratique.

### PRODUCTIONS INITIALES : COMPEXE ET TERRIEN

Mes premiers travaux révèlent déjà une thématique propre au statut de L'image d'aujourd'hui, loin de la contemplation, vers une réflexion sur la complexité, la multiplicité, la redondance, la répétition des points de vues, vers tout ce qui empêche toute vérité de s'affirmer comme une et définitive.

Cependant les matériaux que j'utilise restent très traditionnels; peinture à l'huile, acrylique, toiles, châssis, associant de ce fait une préoccupation contemporaine et d'actualité à un savoir-faire hérité et entretenu.

Lors de mes premières expositions, mes tableaux, dont la tonalité ocre révèle mes origines terriennes, ont une surface tellement saturé de couleurs qu'il est souvent impossible pour l'œil de trouver un espace de repos. Le regard tourne cherche un point de vue se fatigue. On peu tout y voir et ne rien percevoir de clair.



Space Opera 2000 huile sur papier 100/70 cm

Ces constructions minérales ouvrent les champs de la perception et l'œil aux aguets recompose des objets poussés au « dehors » vers leurs formes singulières.  
Peindre afin de pourchasser le flou, le fractal, l'incertain sous des formes qui demeurent bien souvent encore dérivées métaphoriques.



Sans titre – 2001 - huile sur toile 45/33 cm

Le texte suivant accompagne mes premières expositions :  
« Sévère\* était un romain, et père des romains conformément à la loi; c'est lui-même qui dit qu'il avait vu une pierre où l'on observait les figures diverses de la lune, prenant toutes espèces d'apparences tantôt celle-ci tantôt celle-là, grossissant et diminuant selon le cours du soleil, et contenant aussi toutes les faces de la lune. »  
*Photius; historien byzantin v. 9ème siècle.*  
*\*Septime Sévère empereur romain v. 193-211*

## DEUXIEME PRODUCTION : NAÏVETE

Sous la forte influence de l'Avant-garde russe, Malevitch, Tatline, de la peinture humaniste du début du 20eme siècle Kandinsky, Mondrian et l'école du Bahaus, ma peinture s'oriente vers des tonalités plus lumineuses, chatoyantes.



Zoo -2003- huile sur toile 80/80 cm



Fête foraine -2003- huiles sur toile50/50 cm

Débarassée des références culturelles, ce travail aux couleurs essentiellement primaires frôle la naïveté. Un bombardement systématique de la rétine pousse le spectateur à chercher sans cesse de nouveaux indices de lectures. Ils apparaissent sous des formes innommables, fragmentaires, hétéroclites en un savant désordre agglutiné.

Cette production fut l'objet d'une de mes plus importantes expositions à Kiev lors du Printemps Français en Ukraine.



Elle accompagnait une installation nommée « Kiosque Temps 60 » dont le thème était la décomposition du temps en 60 images. Sachant que si l'on passe une minute par travaux, il aurait fallu une heure pour faire le tour du Kiosque.

Que ce soit sous des formes obsessionnelles et compulsives ou sous des formes réfléchies et ordonnées, mes travaux n'ont cessé de poser la même interrogation quant au statut de l'image aujourd'hui, son impact et son message, sa vérité et son mensonge, la multitude créant trouble et la confusion.

Kiosque temps 60

### **TROISIEME PRODUCTION : RETOUR AUX SOURCES**

Mon séjour en Ukraine en 2004 allait considérablement bouleverser ma pratique. Je redécouvrais, dans cette vieille culture où l'enseignement académique reste primordial, la puissance de la figuration, du clair-obscur et du dessin.

Je retourna donc à mes premiers amours qui furent le graphisme et la bande dessinée en incorporant des préoccupations et des techniques issues de l'art moderne, allant de l'expressionnisme américain des années cinquante à des peintres comme Vélécovitch avec une forte tonalité mélancolique.

Le domaine coloré utilisé est alors extrêmement réduit, ce qui accentue la puissance graphique. Mon quotidien devient ma source d'inspiration.



Le lit acrylique sur toile 130/ 80 cm



Naissance acrylique sur toile 180/ 150 cm

Mais très vite les interrogations qui m'ont poussé à produire reprennent le dessus, à savoir la multiplicité des images. J'introduis alors dans mes peintures la forme de scénarisation propre à la bande dessinée : le cadrage et la mise en page.



l'escalier acrylique sur toile 50/ 75 cm



Passage acrylique sur toile 50/ 75 cm

#### **QUATRIEME PRODUCTION : LE MULTIPLE (EN COURT)**

Cette nouvelle série est à la charnière des préoccupations de l'ensemble de mes différentes productions antérieures.

Je m'inspire de mon intime, mon quotidien et parfois de certains mouvements musicaux comme le Jazz contemporain (Fred fritz) et la musique contemporaine (Luc Ferrari).

Ma démarche se nourrit régulièrement d'une réflexion entretenue sur l'art contemporain et le statut d'une image aujourd'hui.

Je peins de façon sérielle en utilisant toiles, scotchs, peintures acryliques, rouleaux et pinceaux.

Je dépose sur la toile une grille régulière, semi-régulière ou irrégulière qui permet de recadrer, de scénariser une peinture abstraite.

Cette grille par ailleurs crée un nouveau sens de lecture et multiplie les points de vue.

J'ai pour objectif de nourrir cette réflexion sur ce qui est figurable encore dans mon travail et son rapport avec notre époque.

En utilisant le rouleau je reproduis plus ou moins régulièrement le même motif, ce motif se renouvelle, se transforme mais jamais complètement, allant parfois jusqu'à son effacement, sa disparition (= processus mélancolique).



ERROR: ioerror  
OFFENDING COMMAND: image

STACK: